

« Un nom à soi »

Un film de Patricia Niedzwiecki

Avec Benoîte GROULT

IRDECOF PRODUCTION



« Un nom à soi »

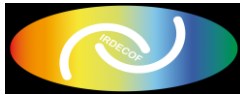
## Un film de Patricia Niedzwiecki

Le titre du film de Patricia Niedzwiecki s'inspire du livre de Virginia Woolf « A Room Of One's Own » ; un pilier littéraire depuis sa parution en 1929 et l'inspiratrice de Benoîte Groult.

Dans « Un nom à soi », revisitant la carrière de romancière engagée de Benoîte Groult, les deux amies retracent cent ans de féminisme. En effet, Patricia Niedzwiecki a rencontré Benoîte Groult à Paris. Elle l'invita à participer à la Commission pour la féminisation créée par Yvette Roudy, Ministre du droit des femmes en France et fondatrice de la Commission des femmes à l'Europe.

D'autres figures historiques au féminin apparaissent dans ce film, dont la partie musicale est toute de la main de compositrices.

L'ouvrage pionnier « Femmes & Musique », écrit par Yves Bessières et Patricia Niedzwiecki et traduit dans la plupart des langues européennes, a été écoulé à plus de 250.000 exemplaires.



## Benoîte Groult (1920-2020)

Dans ce film, à l'aune de sa carrière si fertile, l'auteure d' "Ainsi soit-elle" évoque un siècle d'avancées féministes et sociales, tout en s'interrogeant sur le sort des nouvelles générations.

Complices, les deux femmes se sont retrouvées "en féminisation". Féminisation de la société, certes, mais également de la langue et du langage, dont Benoîte Groult n'hésitait jamais à dénoncer le sexisme ambiant.

Un film-testament, tourné quelques années avant la disparition de cette pionnière qui participa à libérer un peu plus les femmes d'une condition écrasante.



**IRDECOF PRODUCTION a été créé en 1989 par Yves Bessières et ses partenaires, dont la réalisatrice du film « Un nom à soi », et sous l'égide de son premier Président Sir Yehudi Menuhin.**

**Depuis, l'Institut de recherche pour le développement de l'espace culturel européen a toujours honoré ses objectifs majeurs, à savoir, la mise en œuvre de grands projets culturels, et de société.**

*Les Trous de la Mémoire ('The Gaps Of Memory')* est un projet européen audiovisuel du patrimoine culturel de l'humanité mené et réalisé par Patricia Niedzwiecki. Ce projet gère la collection éponyme de films européens sur l'esprit de Résistance qui s'appuie sur quelque 150 heures de émoignages exclusifs de personnalités actives dans la Résistance des années 1930 à 1945.

Ce projet unique contient des *fonds photographiques et documents tout aussi uniques et inédits* mis en lumière à la faveur de la sortie des films en salles et à la télévision. Actuellement, le projet est mis en place au niveau international afin de le rendre disponible au public pour que rien ne soit oublié.

« *D-DAY, VICTORY DAY* », sur la Libération de l'Europe en 1944-45, en déjà disponible en DVD.

Pour ses 30 ans, IRDECOF a lancé à l'international le **DVD du film de Patricia Niedzwiecki « Le parapluie de Bruxelles »**, sur l'histoire des Galeries Royales Saint-Hubert indissociables de leur belle ville de Bruxelles.

Plus sur le site : [www.irdecof.org](http://www.irdecof.org).



## Biographies

Benoîte Groult (1920 - 2020)



**Benoîte Groult** est une journaliste, romancière et militante féministe française née le 31 janvier 1920 à Paris et décédée le 20 juin 2016 à Hyères. Elle a collaboré à *ELLE*, *Parents*, *Marie Claire*, etc.

**Benoîte Groult** est la fille du styliste André Groult et de Nicole Poiret, dessinatrice de mode, sœur du grand couturier Paul Poiret et grande amie et amante de Marie Laurencin, la marraine de Benoîte. Elle écrira à quatre mains avec sa cadette Flora.

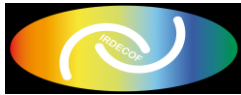
*Ainsi soit-elle* (1975), s'est vendu à 1 million d'exemplaires. A l'époque, elle est la première à dénoncer publiquement les mutilations génitales féminines. De 1984 à 1986, elle assure la présidence de la Commission de terminologie pour la féminisation des noms de métiers, de grades et de fonctions, installée par Yvette Roudy, alors ministre des Droits de la femme.

Elle est membre du comité d'honneur de l'Association pour le droit de mourir dans la dignité (ADMD) et livre sa philosophie de la vie et de la mort dans son roman *La Touche étoile*.

En 2011, Benoîte Groult a fait don de ses archives au Centre des Archives du féminisme de l'université d'Angers.

**Benoîte Groult** a deux filles, Blandine et Lison.

Parmi ses œuvres, citons : *Journal à quatre mains* (1958), roman écrit avec sa sœur Flora Groult. *Ainsi soit-elle* (1975), essai sur la condition féminine, enregistrement sonore en 2004. *Les Vaisseaux du cœur* (1988), roman. *Pauline Roland ou Comment la liberté vint aux femmes* (1991), biographie. *La Touche étoile* Grasset 2006. *Ainsi soit Olympe de Gouges* Grasset 2013. (ISBN 2246804132). *Journal d'Irlande: Carnets de pêche et d'amour*



Patricia Niedzwiecki



Patricia Niedzwiecki est auteure et réalisatrice, docteure ès lettres et sciences humaines et docteur en études littéraires historiques et sémiologie du texte et de l'image de l'Université de Paris VII. Sa thèse a pour titre *Phénoménologie du langage des femmes*.

Elle est experte consultante à l'Union européenne, dirige l'institut de Recherche pour le Développement de l'Espace Culturel Européen et est la Présidente fondatrice de l'Association française de Féminisation à Paris.

Auteur de pièces de théâtre et de livres, Patricia Niedzwiecki est également réalisatrice, notamment de la Collection historique "*Les trous de la mémoire*"; de films sur "*Le sexe des langues*" ...

Sa première pièce, *Madame Antoine*, s'interroge sur le phénomène de rumeur au travers du statut de reine de Marie-Antoinette, prisonnière aussi, femme surtout.

Sa deuxième pièce éditée en 1993, *Rétro*, lui a été inspirée par des personnages réels comme... sa grand-mère, Isadora Duncan et Loïe Fuller ou Sarah Bernhardt.

Patricia Niedzwiecki réalise *Les trous de la mémoire* depuis la fin des années 1990.

Le premier opus retrace le vécu de son père, rescapé des camps de concentration, issu d'une famille résistante. Nombre de témoins, connus ou non, qui n'avaient jamais encore témoigné, comme son père, lui ont confié en exclusivité la mémoire de leurs actes de résistance, ou leurs souvenirs de personnes rescapées.

*Rétro*, comme sa pièce, montre comment, dansant sur un volcan, les artistes et les gens vivaient de 1900 à 1950.

Son dernier livre : *Le manuel du genre (2016)*, préfacé par Benoîte Groult, est disponible en librairies.

Parmi ses œuvres textuelles, citons :

- *Le langage au féminin (2000)*
- *Au féminin !, code de féminisation à l'usage de la francophonie (1994)*
- *Femmes et langage (1993)*
- *Beauvoir peintre (1991)*
- *Les femmes dans la Révolution française, 1789 (1991)*
- *Madame Antoine ou la Mémoire de Marie-Antoinette (1990)*
- *Femmes et musique (1985)* . Co-écrit avec Yves Bessières.